EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
13 de abril 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 75

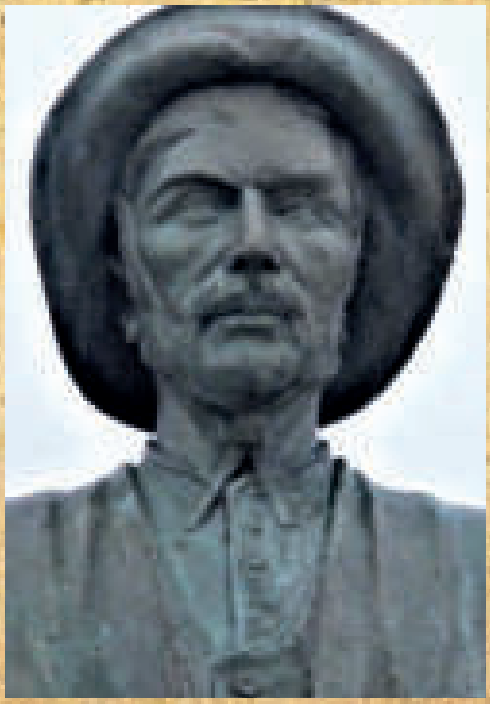


FOTO: detalle de pintura de Jhonny Ponce de León, Tarija



FOTO: detalle de escultura de Alfredo Nina, Cochabamba, 2016

EL MOTO MÉNDEZ
De los campos de batalla a la poesía y el arte



- VIDA Y OBRA: JOSÉ EUSTAQUIO MÉNDEZ
- EL ARTE DE JUAN CONITZER BEDREGAL
- ANIVERSARIOS: HEBERTO AÑEZ

EL MOTO MÉNDEZ, cabalgando más allá de la historia

Guerrero de primera línea por la independencia de Bolivia, el Moto Méndez está en lo alto de la historia del sur del país, de allí que sus hazañas sean recordadas por los que le conocen, ya con artículos y en muchos casos con poemas, como los que reproducimos en esta edición de 'El Aparapita', lo mismo sucede con los artistas pintores, cuyas obras también compartimos.

Su nombre completo fue José Eustaquio Méndez Arenas, de padres españoles (Juan Méndez y María Arenas), nació el 19 de septiembre de 1784 en Carachimayo, a diez kilómetros de la población de San Lorenzo, en el departamento de Tarija. Los cronistas cuentan que de niño trabajó en faenas agrícolas y se ejercitó en el manejo del lazo y la doma de potros. En su juventud sufrió un tremendo accidente al caer de un caballo y ser arrastrado por el mismo, por lo que perdió la muñeca derecha, desde entonces se le nombró 'El Moto'.

En torno a su participación en la guerra por independencia, un resumen redactado por Zulema Bass Werner para el Diccionario Histórico de Bolivia (2002), trae los siguientes datos: Méndez se mantuvo en contacto con los caudillos patriotas Manuel Ascensio Padilla, Güemes y Belgrano, estos últimos del lado argentino. Como guerrillero organizó su republiqueta en torno a San Lorenzo, encabezando una partida de montoneros; participó de las batallas de Suipacha, Tucuman (1812) y Salta (1813), pero también sufrió derrotas en Canasmoro, Chocloca y Guerrawayqu (1816). Destaca de este historial la denominada batalla de La Tablada, desarrollado en tierra tarijeña entre el 14 y 15 de abril de 1817, enfrentamiento definitivo en el que las fuerzas patriotas estuvieron encabezadas por el tucumano Gregorio Aráoz de La Madrid; allí estuvo el Moto Méndez con sus montoneros, en el que se consagró como héroe auténtico. Proclamada la República, militó en el bando tarijeño proboliviano (1826). Por todos sus servicios, el Libertador Simón Bolívar le dio el grado de Coronel en 1825 y el argentino Belgrano en 1815 ya le había otorgado el grado de Teniente Coronel.

Tras las contiendas independentistas, Méndez tuvo una activa vida política, en esa línea se sumó a los defensores de Isidoro Belzu, y en una de las muchas revueltas, en el lugar denominado Las Barrancas (a tres kilómetros de Tarija), fue derrotado, herido y apresado por Velasco y Ágreda, así, acabó sus días en la cárcel, allí falleció el 4 de mayo de 1848 en Tarija.

El Moto Méndez dejó un testamento, donde –citado por Alberto Rodo Pantoja- dejó escrito en parte: "Muero sin aborrecer, sin haber quitado nada a nadie y habiendo servido con mis animales que se acabaron en las milicias. No quedan más retazos de bienes que serán partidos entre mis hijos, por igual, y si alguno reclama o se queja, perderá todo. Quiero que me entierren con mi ropa overa usada en Montenegro, y al lado de mi madre en el panteón de San Lorenzo".

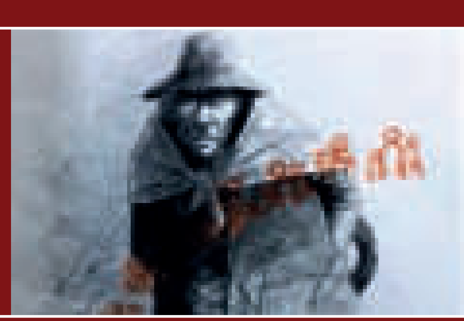
A decir de Wilson Mendieta Pacheco, "su legado histórico tiene que servir para que las generaciones de hoy y del futuro aprendan la lección de civismo, libertad y rectitud que se advierte en todos los actos de su vida forjada ante todo en los combates por la independencia del Alto Perú, hoy Bolivia". (EBM)



LAS HAZAÑAS POR LA INDEPENDENCIA. Las luchas del Moto Méndez y sus montoneros contra el colonizador español, se han convertido con el tiempo no solamente en poesía y arte, también hay música e incluso se hizo una cantata épica compuesta por Atiliano Auza en 1989. (Foto: pintura del tarijeño Benito Guarachi)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



EUSTAQUIO MÉNDEZ
VISTO POR EL ESCULTOR ALFREDO NINA



Foto: escultura realziada por Alfredo Nina, La Paz, 2016

LA FOTO HISTÓRICA



LA CASA DEL MOTO MÉNDEZ EN SAN LORENZO. Imagen del hogar del guerrillero por la independencia Eustaquio Méndez, en el departamento de Tarija. La foto fue publicada por el diario 'Presencia' en su edición sesquicentenario de agosto de 1975.

ROMANCE DEL GUERRILLERO

por Franz Ávila del Carpio


FOTO: pintura 'Montoneros del Moto Méndez' de Jhonny Ponce de León

Con el hilván de los tiempos
tejidos de muchos soles
riela el romance guerrero
de aquel manco caballero
Don José Eustaquio el montonero
Que en la tierra castellana
Alzara su voz en sangre
Canción de rebelión.

Tostado de siete lunas
doradas de muchos trigos
la tierra de San Bernardo
cálida como la emoción
trenzó el romance guerrero
de guerrilla bien peleada
tan matizada de lucha
tan bravía en el dolor
como siete son los versos
que cantan revolución.

Como cortina los caballos
de todos los guerrilleros
como en la lucha entraban
resoplando como fieros
los chapacos montoneros
las huestes de José Eustaquio
el moto más luchador.

Las lanzas y las espadas
teñidas de roja sangre
sangre de bravos y buenos
eran claveles sedeños,
eran la voz de Tablada
la canción más castellana
divisa del luchador.

¡Ay! guerrillero, guerrero
chapaco flor de canela
con tu sangre diste ceibos
primavera de los valles
y cantaron las cigarras
versos plácidos de estío
por el caballero José
el moto Eustaquio Méndez
el más guapo guerrillero
que Tarija la castellana
dulce querencia meció.

Tomado de Revista de Bolivia, La Paz, 1941

EUSTAQUIO MÉNDEZ, por Carlos Aróstegui


FOTO: dibujo del artista boliviano Windsor Arandia

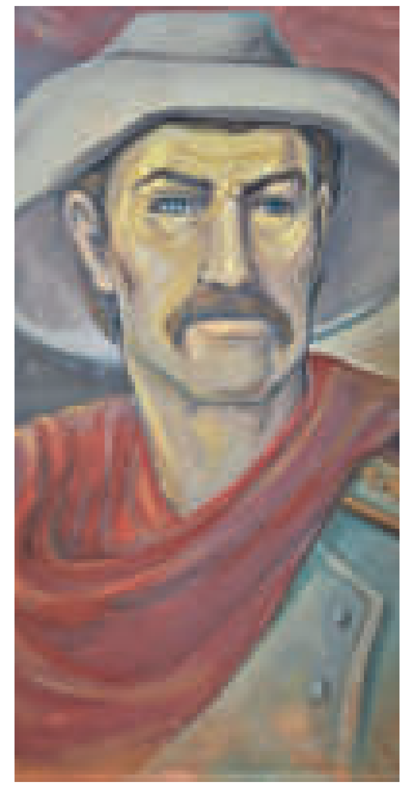
Moto Méndez, el del muñón de acero,
esencia deslumbrante
del agua y de los vientos
galopa como un mar terrible
en el combate.

Galopa como un río mordido de caimanes,
como el primer guerrero de la tierra.
Por eso es libertad y emblema de titanes
en arcoíris de sacrificio en la tormenta.

Tomado de Clarín para los niños (1970), de Carlos Aróstegui, p. 24

POEMAS DEDICADOS AL MOTO MÉNDEZ

AL HÉROE DE LA TABLADA
por Juan Capriles



Al héroe de La Tablada,
una roca transfigura
y aparece su figura
en mitad de la cañada.

Con mano cercenada
fue más brava su bravura
al levantarse en la altura
con luces de madrugada.

Los chapacos trovadores
en contrapunto de flores
cantando van sus hazañas:
que el Moto de Canasmoro
forma entre cañas un coro
del eco de las montañas.

Tomado de Sup. Cultural
de 'La Nación', La Paz, 07.06.1958, p. 7
(Foto: retrato publicado en Presencia, 1984)

EL MOTO MÉNDEZ
por Alberto Rodo Pantoja



Dejando del hogar las tibias mieles,
partió con sus lanceros campesinos:
vibraron cumbres, bosques y caminos
al piafar de sus épicos corceles.

Bebió de la derrota ásperas hieles,
pero, llamado a fulgidos destinos,
obtuvo, con arrojos aquilinos,
la Victoria y sus clásicos laureles.

Han grabado con nítidos perfiles
la vida del gran Moto los buriles
en la columna excelsa de la Historia.

¡Vencedor del Olvido y de la Muerte!
en su sepulcro viva luz se vierte
de las manos radiantes de la gloria.

Tomad de Revista de Bolivia, La Paz, 1941



EUSTAQUIO MÉNDEZ
por Luis Fuentes Rodríguez

Largo poncho sangriento…
montado en un potro overo,
el Moto fue montonero
como un airón en el viento.

Enristró un día su lanza
con un valor sempiterno…
¡Eustaquio Méndez eterno
aún trota por lontananza!

¡Ay juna, compadre de oro!
te saludan las edades!
Tú alumbras las tempestades
con tu sol de Canasmoro.
Vuelve a tu suelo serrano
a luchar por su destino!
y muéstranos el camino
con el muñón de tu mano.

Tomado de Con la patria adentro
(1978), de Luis Fuentes, p. 47
(Foto: retrato del libro de Segundo Maida, 1980)

MÁS VERSOS PARA EL GUERRILLERO

EL MOTO MÉNDEZ

por Oscar Alfaro



¡Ah compadre Moto Méndez,
héroe de poncho y ojota,

Aún estás vigilando
tu tierra llena de coplas!...

¡Qué brava que fue tu vida,
Chapaco de sangre mora!

Tú te abriste a machetazos
el camino hacia la gloria.

¡Cuántas batallas ganaste,
Compadre de mano rota!...

Con tu muñón escribiste
en letras rojas la historia.

Tu estampa de guerrillero
se multiplica y remoza.

En cada chapaco nuevo,
que por el valle galopa.

¡Venga un abrazo, compadre!
¡Viva la tierra cantora!....

Tomado de La escuela está de fiesta (1980), de Oscar Alfaro, p. 48 (Foto: monumento en la Coronilla, Cochabamba)

LA CASA DEL MOTO MÉNDEZ
por Martha Arana



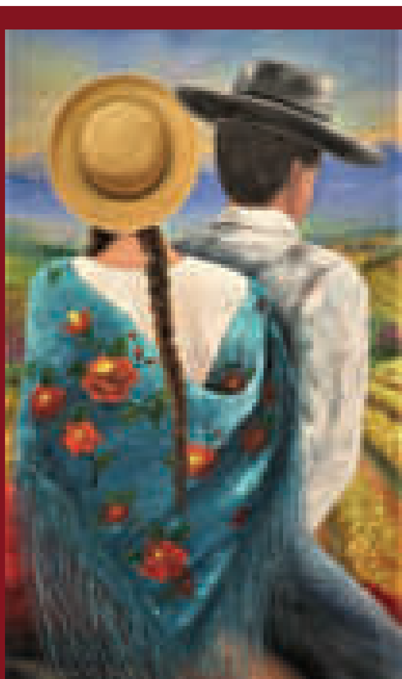
Rincones y más rincones
de una casita esquinera,
dos pisos, tipo español
balconcitos de madera,
un lugarcito sereno
la casa del Moto Méndez
del pueblo sanlorenceño.

De la estancia principal
una mesa de nogal,
mantel blanco de primor
que con manos femeninas
se bordaron con amor,
sobre la tosca mesita
un yuqui de agua fresquita,
de palo de ceiba una fuente
llena de mote caliente,

¡Qué rico! rincón de aderezo
con blanco molde de queso,
es cálida invitación
a compartir con el Moto.

Las banquitas de madera
las cubren pullos tejidos
con halos de arcoíris,
invitando al aposento
al caminante casado:
para el caudillo habrían sido
sus rincones de descanso.

Tomado de El Diario Literario, La Paz, 21.04.1985, p. 3



CANTA, CHAPACA
por Edmundo Torrejón

Canta,
chapaca valluna,
la ausencia
de larga luna…

Fue con las huestes
de “El Moto”
-todo el pueblo
lo asegura- no habiendo
ahora quien siembre
el trigo ya no madura.

Volveré…?
Pues no lo dudes:
la duda lastima
el pecho
-ya beberás
cuando vuelva
un sol de campo
en su lecho…

A su vuelta
ha de aguardarle
tu corazón siempre bueno,
florida ya la amancaya
y el rancho
de amores lleno.

Entonces crecerá fuerte
el hijo que te ha dejado…
y será libre la Patria
cuando él vista
de soldado!

Fragmento tomado de Presencia Literaria, 26.08.1984, p. 3 (FOTO: detalle de pintura de Lilian Carvajal, 2022)

MOTO MÉNDEZ
por Víctor Hugo Rivas

Joven y de gallardía sin par,
eres valiente de verdad,
con tu muñón escribiste
las letras de la libertad.



Orgullo de la tierra de Méndez
de afecto y amor y amor leal,
como buen justiciero
te pusiste al servicio
de un gran ideal.

Señor de Caricancho
y Canasmoro,
indómito varón
supiste orientar a tus paisanos
con fe y gran pasión.

Eres José Eustaquio Méndez
el mito y la leyenda,
eres el hombre que vive
en la posteridad de la libertad.

Fragmento tomado de La historia de Bolivia en poesía (2002), de Víctor Hugo Rivas, p. 53 (FOTO: retrato realizado por Guillermo Irahola Requena, piblicado en Presencia 16.07.1984)

LOS POETAS le cantan al MOTO MÉNDEZ

MOTO MÉNDEZ
por Luis Carrasco Salinas

José Eustaquio…
Mojón de piedra y churqui
plantado en medio Picacho.
Agua semilla y flor;
oye mi rapsodia de amor.
Oigo el grito de tu guerra,
siento el torrente del Pacchiri,
bebo las lágrimas de tu tierra,
muerto la sangre de tus venas.

Montañez coplero
de mi valle florido,
indómito guerrillero
no caíste en el olvido
porque tu nombre querido
quedó grabado
en el chuquial de mi corazón.
y…
en el Berruecos de las Barrancas,
junto a cuchilleros payos verdes
donde se estratificaron
amarillas rosas pascuas.

Tomado de El Diario Literario, La Paz, 15.04.1987, p. 2

EL MOTO MÉNDEZ
por María Teresa Paz

Bravo caudillo chapaco
nacido en Carachimayo
tus ojos cerraron el otoño
de un nostálgico día de mayo.
Tu vida fue un ejemplo
de gigantesco heroísmo
y los campos de la Tablada
los testigos de tu patriotismo.

En las huestes enemigas
sembraste el crudo pavor
demostrando con coraje
tu inigualable valor.
En la lid tus montoneros
sacudieron al invasor
y una vez más los tarijeños
de los dos fue el vencedor.

Mucho tiempo ha transcurrido
chapaco de aquel pasado glorioso
tu pueblo ensalza tu figura
y se siente cada vez más orgulloso.

Fragmento tomado de Alma Chapaca (1990), de María Teresa Paz, p. 23

CANTO A MÉNDEZ
por Fernando Arduz Ruiz

No se sabe, nadie sabe por qué
un puñado de montoneros
en los campos de batalla
siembra la fértil semilla de la victoria.
El enemigo tiembla, desespera
porque es inútil el empeño:
Méndez y sus hombres
allí donde se enfrentan multiplican
la anhelada bandera de la libertad.
Nadie sabe, nadie comprende
dónde radica la misteriosa fuerza
de los guerrilleros bravíos.
Las tropas realistas en correcta formación
-infantería en orden, caballería pronta-
atacan cumpliendo el plan previsto.

Mas algo no funciona:
Los montoneros patriotas
en franca desventaja
-armas escasas, diferencia numérica-
vencen anulando al enemigo.

Fragmento tomado de Presencia Literaria, La Paz, 01.09.1991, p. 1

EL MOTO MÉNDEZ
por Julio Alberto Albarracín

Hidalgo pensador, patriota
enamorado de su tierra
de otra forma, no podía ser.
Decía don Jorge Luis Borges
"Nadie es la patria, pero
todos debemos ser dignos,
que den todo, sin pedir nada, que sean probos
y que su único interés sea la patria".
Con esto cumplió el Moto Méndez, un visionario,
un hombre con montura completa,
un conquistador.
Supo pensar y colocar
la picota en el momento justo
para la independencia de los chapacos,
lucho por este valle,
se dio el gusto de morir en él,
como debería ser,
así lo debió escuchar el supremo.
Aquí está entre nosotros ese chapaco moto
en esta tierra vendita, valiente montonero
de su cepa la mejor.

Tomado de Antología de la Casa Dorada (2012), de René Aguilera, p. 19

A JOSE EUSTAQUIO
por Remberto Cardozo

Junto a muchos tarijeños
Organizó a los guerreros, para
Surcar los caminos,
Eustaquio y sus montoneros.

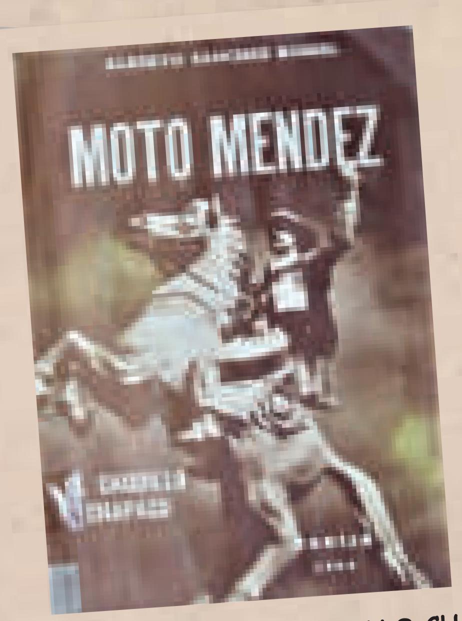
Es glorioso recordar
Un hombre de vuestra talla,
Sustentando sus principios
También ganó la batalla,
Aguerrido y luchador
Quien no conoce tu historia,
Un hombre nace y no se hace
Invencible en el camino
Orgullo, paz y memoria.

Muchachos de nuestro tiempo
Entiendan éste mensaje,
Nadie corre sin pelear
Defendamos nuestra patria,
El trabajo es el ideal
Zumo de hombre y de coraje.

Tomado de Acróstico y poesía (2012), de Remberto Cardozo, p. 11



ENSAYO BIOGRÁFICO. Portada del libro escrito por el paceño Alipio Valencia Vega en torno a Eustaquio Méndez. Fue impreso en el año 1981 por la editorial 'Juventud' de La Paz, con 145 páginas.



MOTO MÉNDEZ. EL CAUDILLO CHAPACO. Libro del autor Alberto Sánchez Rossel, impreso en 1984 en Tarija, con 212 páginas.



EUSTAQUIO MÉNDEZ. "EL MOTO". Publicación de la Universidad 'Juan Misael Saracho' de Tarija. Sin fecha.

EL ARTE de JUAN CONITZER

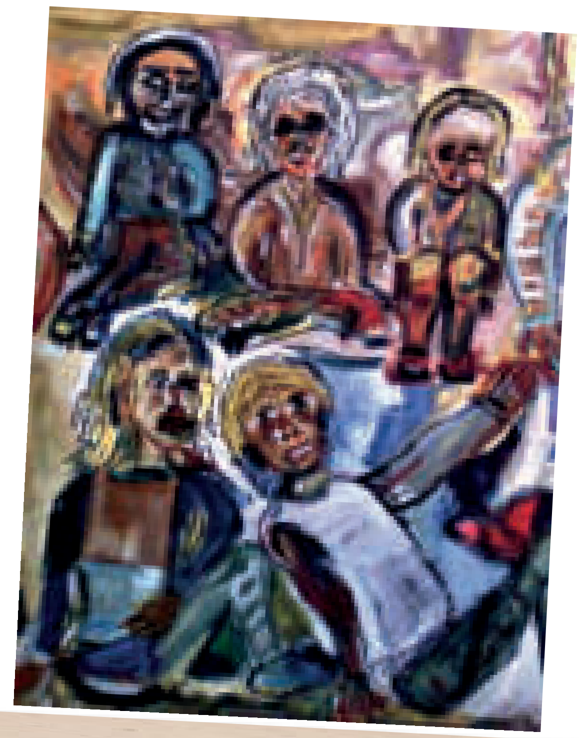
(La Paz, Bolivia, 1949-2009)



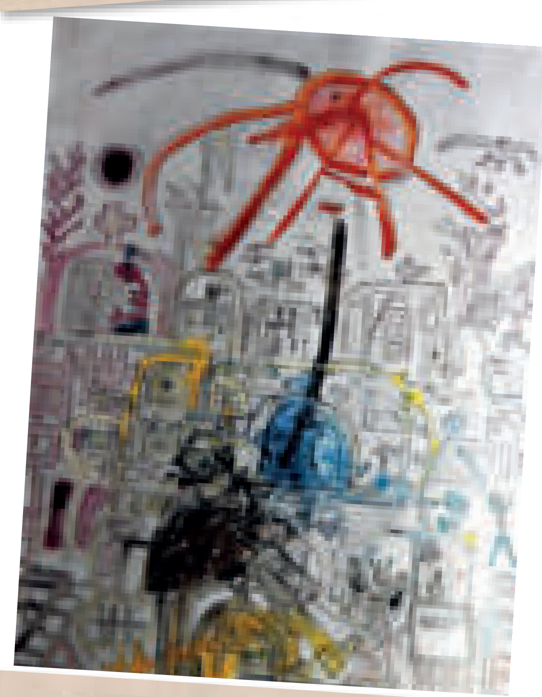
PERSONA CON ÁRBOLES, así podría titularse este trabajo en técnica mixta, trabajado con marcadores y papel estañado. La obra data de los años 90.



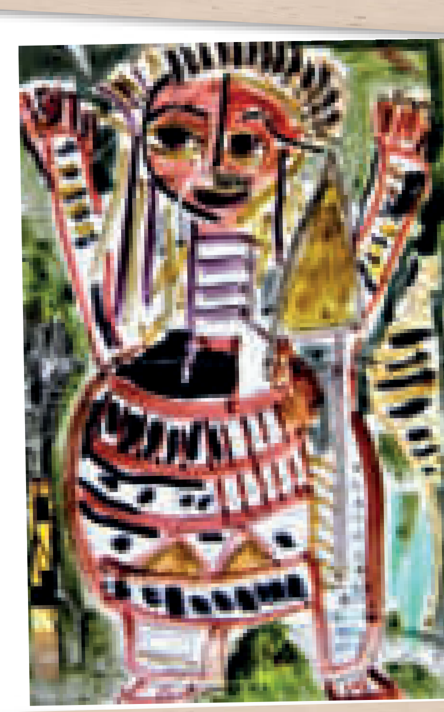
PAISAJE CON AUTO, es lo que refleja esta pintura en ese característico estilo naif o ingenuo que ha desarrollado Juan Conitzer.



RETRATO DE FAMILIA, es lo parece sugerir este detalle de uno de los cuadros de Juan Conitzer. Juan no solía poner título a sus obras.



"BAJO EL OSCURO SOL", así está consignado esta obra de Conitzer. Fechado en 1987 y que pertenece a una colección particular.



COLORIDO Y ALEGRE. Aquí uno de los tantos personajes de Juan Conitzer, en el que muestra el carácter que lo movía a dibujar.



AUTORRETRATO DE JUAN CONITZER. Uno de los pocos trabajos de este tipo que se conocen de artista paceño. La obra está fechada en 1978.



VISTA DE LA CIUDAD DE LA PAZ. Entre las muchas pinturas realizadas por Conitzer, se encuentra este paisaje en el que se reconoce a La Paz.

13 DE ABRIL

HEBERTO AÑEZ, notable periodista, con poesía y cuento



Foto: Ultima Hora, La Paz, 1979

Escritor y periodista, son las facetas principales de Heberto Añez, quien nació el 13 de abril de 1908 en San Javier, departamento de Santa Cruz. Salió de su tierra natal para trabajar en la ciudad de La Paz, así lo hizo hasta su fallecimiento en el año 1977. Fue de profesión abogado, con estudios en la Universidad René Moreno. Ejerció la docencia y llegó a ser Diputado en varias legislaturas.

Asistió a la Guerra del Chaco (1932-1935), donde cayó prisionero; esta experiencia motivó una serie de poemas fechados en 1934, uno de ellos es reproducido por Orestes Harnés Ardaya en su libro dedicado a los Poetas cruceños (1975), en que escribió: "Mi corazón es un bólido caído de la altura, / astilla de algún mundo que rompió su gravedad / A ratos me lacera cual profunda quemadura / y a ratos me regala su canción matinal. / Mi corazón se enciende en las borrascas de la idea / y se amansa dulcemente en las pláticas de amor. / Es lámpara en los ranchos y en las ágoras es tea / que proyecta en llamarada su indómita pasión". Este transitar por la poesía ha sido comentada por el mismo Harnés Ardaya afirmando: "De concepción modernista, su poesía no puede excusar el tema filosófico expresado en toda la plenitud de un diálogo consigo mismo, como si se preguntara y respondiese por qué somos cada uno así, en relación al eterno conflicto del sentimiento y de la vida".

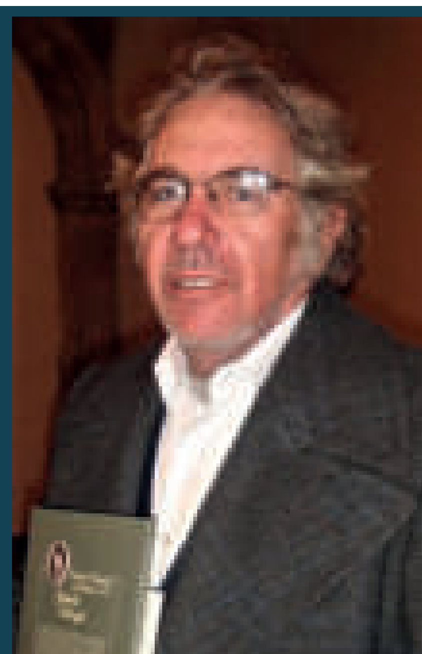
También cultivó el cuento, de allí que esté registrado en el libro Cuentistas cruceños (1974), impreso por la Sociedad de Escritores cruceños.

En cuanto a su labor periodística, los investigadores Raúl de la Quintana y Ramiro Duchén anotan en su libro Pasión por la palabra (1992), "En Santa Cruz, dirigió el interdiario 'El Nacional', colaboró además, en los órganos locales 'La Unión', 'El Oriente', 'La Universidad' y 'La Palabra'. En La Paz, ciudad donde radicó hasta su muerte, fue director de 'Ultima Hora', 'La Tarde' y 'La Nación', y co-fundador de la Asociación de Periodistas".

Tal la magnitud de su obra que ha sido consignado por el historiador Hernando Sanabria Fernández como uno de los Notables Cruceños (1998). A poco de su fallecimiento César La Faye lo valoró: "gran señor de la amistad, brillante abogado, periodista, escritor, parlamentario, político, ex Combatiente de la Guerra del Chaco y Benemérito de la patria". (EBM)

15 DE ABRIL

JUAN CONITZER BEDREGAL



Poeta, cuentista y artista plástico. Juan Gert Conitzer Bedregal nació en La Paz el 15 de abril de 1949, falleció el 2009. Estudió en la facultad de filosofía de la UMSA y en talleres privados de artes. En 1995 ganó el Segundo Premio Internacional en el IV Concurso Internacional de Poesía, organizado por la Revista de los Poetas de Córdoba, Argentina, con su composición titulada 'No por las mañanas'. Ha publicado hasta cuatro libros de cuentos. Ha dejado una abundante producción pictórica con técnicas diversas, enmarcado en el arte naif o ingenuo. Hijo de la renombrada poeta paceña Yolanda Bedregal, quien precisamente ha comentado sobre su obra: "En forma libre y personal, denotan a un inquietante temperamento de gran sensibilidad. Además pinta alucinantes o alucinados cuadros de angustiada dualidad interior".

(Foto: Elías Blanco, La Paz, 2007)

16 DE ABRIL

PEDRO QUEREJAZU



Crítico de arte y biógrafo. Pedro Querejazu Leytón nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 16 de abril de 1949. Estudió en la carrera de artes de la Universidad de Sucre, siguió cursos de restauración de obras de arte en Madrid, España. Ha trabajado como consultor de la UNESCO. Dirigió el Museo Nacional de Arte (1982-1986) y la Galería de la Fundación BHN (1991-1997). Miembro de la Academia Boliviana de Historia (2006). Ha publicado varios libros de arte.

17 DE ABRIL

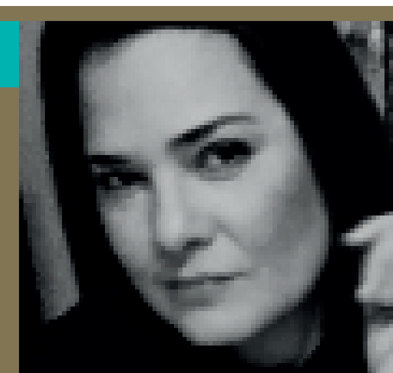
JOSÉ ENRIQUE VIAÑA



Poeta, novelista y educador. José Enrique Viaña Rodríguez nació el 17 de abril de 1898 en Challapata, departamento de Oruro, Bolivia; falleció en Potosí el año 1971. Radicó en la ciudad de Potosí desde su juventud y allí desarrolló el grueso de su obra compuesta por dos novelas, cuatro poemarios, un libro de cuentos y cinco ensayos literarios. Uno de sus poemas habla de Potosí: "En medio a las montañas, ingentes y sañudas, / cuya apretada mole hasta el confín se extiende, / como un nidal de águilas, la mirada sorprende / una ciudad prendida de las rocas desnudas".

18 DE ABRIL

ALEJANDRA BARBERY



Poeta. Alejandra Barbery Zanutti nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 18 de abril de 1973. De profesión abogada, es miembro del consejo editor de la Revista Jurídica del Colegio de Abogados de Santa Cruz. Ganadora de varios premios literarios. Uno de sus versos, el nominado simplemente como '9', dice en parte: "La tarde cayó enferma / derrumbándose sobre las penas, / incólume, / audaz. / Traicionero el tiempo / devela tu lejanía. / Remarca tu falta, / tu ser perdido, / ausente. / La suma de los recuerdos / continúa / sin piedad / casi hereje. / Y ésta realidad / se coloca en todas partes..."

19 DE ABRIL

MIGUELANGEL ESTELLANO



Actor y director de teatro. Miguelangel Estellano nació en la ciudad de La Paz el 19 de abril de 1979. Ingresó al mundo del teatro en 1995 al tomar talleres con el 'Teatro de Los Andes', desde entonces trabaja con actores como Sergio Mercurio, Percy Jiménez y Marcos Malavia. Siguió cursos en la Escuela Nacional de Teatro. Ha trabajado con el 'Espacio Escénico Desnivel' del cual es co-fundador, también estuvo ligado al 'Espacio Cultural Creativo'. Ha participado de festivales de teatro, también actuó en películas nacionales encarnando a Jaime Saenz.


LEY N° 045
LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010
LEY CONTRA EL RACISMO
Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN
Interculturalidad. Interacción entre culturas.
Igualdad. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.
Equidad. Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.
Protección. Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.